Augusta Holmès, compositora

written by María Sol Antolín | 18 d'October de 2026



Augusta Holmès (1847-1903) va ser una compositora francesa d'origen irlandés que va desenrotllar la seua carrera en un món musical dominat quasi per complet pels hòmens. Malgrat les dificultats que va trobar per la seua condició de dona, va aconseguir construir una obra àmplia i ambiciosa que va abastar cançons, música de cambra, peces per a piano, obres corals i grans composicions simfòniques.

Nascuda a París, Holmès va rebre una educació musical des de molt jove. Va estudiar amb diversos mestres vinculats a la vida musical francesa i va mantindre contacte amb figures destacades de la cultura de la seua època. **Encara que no va poder ingressar oficialment en el Conservatori de París com a alumna de composició, va continuar formant-se de manera privada i va desenrotllar progressivament un estil propi.**

La seua música va estar influïda per compositors com Richard Wagner, l'obra dels quals va conéixer profundament, però també va incorporar elements de la tradició francesa. *Holmès sentia una especial inclinació per les composicions de gran format, en les quals podia combinar orquestra, cor i solistes. La seua producció reflectix a més el seu interés per la història, la literatura i els grans esdeveniments del seu temps.

Entre les seues obres més conegudes es troba Lutèce, una

oda simfònica composta per a l'Exposició Universal de París de 1889. La peça, de caràcter monumental, estava dedicada a la ciutat de París i mostrava la capacitat de Holmès per a manejar grans masses orquestrals i corals. També va compondre l'òpera La Montagne Noire, estrenada a París en 1895, així com nombroses cançons i obres per a piano.

Holmès va ser una figura singular dins de la música francesa de finals del segle XIX. Va adoptar una identitat artística independent i va rebutjar limitar-se als gèneres considerats apropiats per a les compositores de la seua època. **La seua trajectòria demostra les dificultats que podien trobar les dones que aspiraven a desenrotllar una carrera professional en la música, però també la seua capacitat per a obrir-se camí en un àmbit poc accessible per a elles.**

Després de la seua mort a París en 1903, la seua música va caure progressivament en l'oblit, mentres el repertori de molts dels seus contemporanis romania a les sales de concerts. **En les últimes dècades, no obstant això, investigadors, intèrprets i orquestres han recuperat part del seu catàleg.** Hui Augusta Holmès ocupa un lloc cada vegada més visible en la recuperació històrica de compositores i en l'estudi de la música francesa del segle XIX.

El seu llegat permet comprendre millor la **diversitat de la creació musical d'aquella època i recorda que la història de la música també està formada per artistes** l'obra de les quals va quedar injustament relegada durant generacions.

Este article va ser publicat el 3 d'octubre de 2026 en Diari Feminista

Imatge: Wikipedia