Generació del 27: Maruja Mallo

written by Cristina Pérez-Manglano | 16 d'October de 2026



Maruja Mallo (Ana María Gómez González, Viveiro, 1902 – Madrid, 1995) va ser una de les grans artistes del segle XX espanyol i una de les principals figures de la **Generació del 27.**

Emmalle va ser la més important representant del grup d'artistes que, per primera vegada, van presentar col·lectivament una **visió femenina des d'una perspectiva de la dona moderna, activa, lliure i professional.** Va ser **precursora del grup conegut com *«Les Sinsombrero»,*** les jóvens intel·lectuals que van escandalitzar a la societat per atrevir-se a eixir al carrer sense eixa peça.

Va ser visionària i va aconseguir reflectir les preocupacions de la seua època i anticipar-se a moltes de les actuals. **Durant el seu exili a l'Argentina, a conseqüència de la Guerra Civil espanyola, va traslladar a les seues obres la fascinació per la bellesa i la diversitat que va trobar en eixe nou continent.**

Molts dels seus retrats poden considerar-se autoretrats performatius relacionant-se amb el seu interés pel teatre. Una faceta que no va poder desenrotllar i que queda de manifest amb la reproducció de la **maqueta per a una òpera-ballet, la qual mai va arribar a representar-se per**

l’esclat de la Guerra Civil.

Com a artista va cultivar un surrealisme molt especial. El seu estil va passar per dos etapes diferenciades, una colorista en els anys 20 amb temàtiques màgiques, cosmopolites i optimistes; i una altra ombrívola i apagada en els 30, més caòtica i desequilibrada. També va experimentar tècnicament en esta etapa, incorporant al llenç materials orgànics com la cendra o la calç.

Després Emmalle va anar recuperant l’equilibri i l’harmonia, demostrant una gran habilitat en la pintura figurativa.

Va tornar al seu país en els anys 60 després d’un quart de segle d’exili.

Sens dubte, Maruja Mallo és una dona referent per a treballar a les nostres aules, tant des del punt de vista cultural com plàstic. La seua trajectòria artística i la seua mirada innovadora ens permeten acostar a l’alumnat a una figura fonamental de la **Generació del 27** i mostrar com les **dones també van ser protagonistes** de la renovació artística i cultural del seu temps.

Imatge: descarregada