Goethe: diferenciar amor romàntic i obsessió

written by Ramón Flecha | 19 de May de 2026



Hi ha els qui afirmen que Goethe va voler representar l'**amor romàntic** en Werther. No obstant això, ell mateix va deixar escrit el contrari: "*Vaig escriure Werther per a no convertir-me en Werther*". És cert que eixa novel·la, d'enorme èxit i posteriorment convertida en òpera per Massenet, és en gran part autobiogràfica. **Goethe també va sentir emocions semblants a les del protagonista, però va aconseguir no convertir-se en ell**. Qui sí que va acabar identificant-se tràgicament amb el personatge va ser, en realitat, el seu amic Jerusalem.

L'esmentada frase de Goethe, així com la seua pròpia trajectòria vital, indiquen que **va saber diferenciar l'amor de l'obsessió**; l'amor romàntic mútuament correspost –com el de Leonora i Fidelio en l'òpera de Beethoven– de l'obsessió que no respecta la llibertat d'una dona que decidix mantindre la seua relació amb el seu marit i no triar a qui arriba fins i tot a amenaçar amb suïcidar-se si no és correspost.

Una altra qüestió sobre la qual encara **no poden fer-se afirmacions concloents**, a causa de l'absència d'investigacions científiques suficients, és l'impacte social que va tindre la novel·la. Se sap que va provocar suïcidis de persones que s'identificaven amb Werther i que

va contribuir, en alguns casos, a confondre amor amb obsessió i romanticisme amb assetjament. No obstant això, encara no sabem fins a quin punt la majoria dels qui van llegir l'obra van reaccionar d'eixe mode o, per contra, si la lectura els va servir –com al mateix Goethe– per a rebutjar i no justificar eixa conducta.

Imatge: Wikimedia Commons