Marie-Gabrielle Capet, pintora

written by María Sol Antolín | 1 de February de 2026



Marie-Gabrielle Capet va nàixer en 1761, a Lió, en una època en què les dones a penes podien somiar amb ser artistes reconegudes, i va aconseguir obrir-se pas amb talent, perseverança i una visió avançada al seu temps. El seu nom, si bé encara poc conegut fora dels cercles especialitzats, **mereix figurar entre les grans figures de l'art francés del segle XVIII, no sols per la qualitat de la seua obra, sinó per la fermesa amb la qual va desafiar les normes d'un sistema que negava a les dones el dret a crear**.

Marie-Gabrielle Capet es va traslladar a París amb l'ambició de formar-se com a pintora, una cosa pràcticament inassolible per a les dones de la seua classe. El seu destí va canviar quan va conéixer a Adélaïde Labille-Guiard, una de les poques dones admeses en la prestigiosa *Académie Royale de Peinture et de Sculpture*. No sols va ser la seua mestra, sinó també la seua mentora i model de resistència enfront de les **limitacions imposades a les dones artistes**: va promoure l'accés de les dones a l'art acadèmic i va defendre el seu dret a viure del seu talent. Marie-Gabrielle Capet es va integrar al seu cercle i va compartir amb altres artistes un espai d'aprenentatge i suport mutu que, més que un taller, va ser una autèntica xarxa de sororitat. En un context en el qual les acadèmies

masculines prohibien l'estudi del cos humà, considerat "immoral" per a les dones, estes pintores es van obrir camí en la pràctica del retrat i la miniatura, elevant-les a gèneres de gran refinament tècnic i emocional. Les obres de Marie-Gabrielle Capet destaquen per la seua delicadesa cromàtica, precisió psicològica i sensibilitat íntima. Una de les obres més emblemàtiques de l'entorn artístic en el qual es movia és el **retrat** de la imatge, que no sols és una mostra de virtuosisme pictòric, sinó també una declaració política: mostra a les dones artistes com a protagonistes, amb pinzells a la mà, en un gest de reivindicació visual del lloc que els corresponia en el món de l'art.

En una societat que reduïa les dones al paper de muses o models, Marie-Gabrielle Capet es va atrevir a representar-les com a subjectes de creació, intel·lectuals i treballadores. La seua obra pot llegir-se hui com una forma primerenca de qüestionament visual de les jerarquies de gènere, en la qual l'art servix per a posar en evidència les desigualtats del sistema artístic del seu temps.

Hui dia, Marie-Gabrielle Capet pot considerar-se més que una pintora talentosa: un símbol de la resistència cultural de les dones enfront de les limitacions estructurals del món artístic del segle XVIII.

Imatge: Wikimedia Commons

Este article va ser publicat per primera vegada en Diario Feminista el 18 d'octubre de 2025