Nadia Boulanger, la millor mestra de música de la història

written by María Sol Antolín | 8 de June de 2025



Segons el compositor Ned Rorem, va ser «la pedagoga musical més important que mai haja existit». Alumnes seus van ser músics que posteriorment van aconseguir fama mundial: Leonard Bernstein, Aaron Copland, Quincy Jones, Astor Piazzolla, Philip Glass, John Eliot Gardiner, Daniel Barenboim, Elliott Carter… Amb esta llista d'importants músics, es diu d'ella que va ajudar a crear el so del món modern.

Nadia Boulanger va ensenyar als seus alumnes una base rigorosa en l'anàlisi musical acadèmica i, a més, va propiciar que cada un d'ells trobara el seu propi llenguatge distintiu. No sols va ensenyar a París, també ho va fer als Estats Units i al Regne Unit. Va treballar amb els principals conservatoris, incloent Juilliard School, Yehudi Menuhin School, Royal College of Music i Royal Academy of Music. Amb tal contribució, també podria ser descrita com la dona més important en la història de la música clàssica.

Com a directora d'orquestra, va ser una de les primeres a recuperar les obres de Monteverdi (en la dècada de 1930). Així mateix, va ser la primera dona que va dirigir un

concert per a la Royal Philharmonic Society de Londres (1937), l'Orquestra Simfònica de Boston (1938) i l'Orquestra Filharmònica de Nova York (1939). Nadia Boulnger va ser també mentora d'Igor Stravinski i una fervent promotora de la seua música quan la major part del món musical dubtava del seu geni. També va ser responsable de l'estrena d'una sèrie d'innovadores composicions mundials.

Però Nadia Boulanger no va ser només una figura important per a la història de la música clàssica, sinó que va tindre importància també en el jazz, el tango, el funk i el hip-hop. Quincy Jones ha dit en alguna ocasió que devia tot el que era com a músic a la seua primerenca instrucció, en la dècada de 1950 a París, sota les ensenyances de Nadia Boulanger. També ha comentat d'ella que tenia una manera singular d'encoratjar i provocar la veu pròpia de cada estudiant, fins i tot si ells no eren encara conscients del que eixa veu podria ser.

[Este article va ser publicat per primera vegada en DF el 8 de diciembre de 2018]

[Imatge: Getarchive.net]