Lo que El Director puede enseñarnos sobre educación y democracia

escrito por Olga Serradell | 27 de noviembre de 2026



Mientras leía el libro "El Director" de David Jiménez, me asaltaban estas preguntas todo el tiempo: *¿Qué tipo de experiencias educativas y vitales ayudan a una persona a mantener sus principios cuando recibe presiones? ¿Qué hace posible que, cuando este periodista se convierte en director de uno de los periódicos más importantes del país no acepte someterse al poder? ¿Es "un error del sistema", como afirma el Tesorero en la película recientemente estrenada?*

Quienes formamos parte del profesorado, desde la etapa de infantil hasta la educación superior, contribuimos a la formación de los futuros ciudadanos y profesionales. Sabemos que a lo largo de su vida personal y profesional van a tener que enfrentarse con dificultades, presiones, contradicciones, traiciones. Y si tocan poder, todavía más. **Por eso me parece tan interesante la historia que narra *El Director*, pues trata de un periodista que quiere contar la verdad.** Intenta ejercer su profesión con independencia y de acuerdo con los pilares del periodismo, la verificación de fuentes, el contraste de la información y **publicar las noticias relevantes que la ciudadanía merece conocer, aunque afecten a personas, grupos o empresas con mucho**

poder y dinero.

De los múltiples elementos que pueden ayudar a comprender su actuación, aquí destaco dos: **formación de excelencia y trayectoria internacional.**

Antes de dirigir El Mundo, Jiménez obtuvo una ***Nieman Fellowship*** **de la Universidad de Harvard,** uno de los **programas más prestigiosos del mundo para periodistas.** Se ha formado junto con referentes del periodismo de investigación a nivel mundial y en unos principios y ética profesional que **rechazan el "todo vale por subir la audiencia" o "todo vale para destruir al competidor".** La película muestra con maestría cómo funciona el mundo de **"las cloacas"** donde la información se obtiene, se filtra e incluso se manipula en función de intereses e intercambios de favores. Transmite, así, un profundo rechazo hacia quienes se someten o ejercen el juego del poder, junto con el desprestigio profesional y la degeneración personal.

Otro elemento es su trayectoria profesional: veinte años de corresponsal en Asia donde ha vivido y cubierto conflictos, dictaduras y desastres naturales, y ha visto morir a compañeros. Probablemente esta trayectoria explique una parte importante de la **valentía que ha demostrado enfrentándose al Sistema y al Poder.** El miedo es el arma de todo acosador para someter a sus víctimas, pero como él mismo ha explicado: *¿Quién le va a secuestrar, torturar o matar por no hacer lo que le mande el Cardenal, la Vicepresidenta o el Ministro?* Así relativiza el miedo, que deshumaniza a las personas y hace posibles atrocidades. El libro lo explica con detalle. Pero esta visión del **"peligro relativo" también hace emerger la coherencia, la profesionalidad, la ética, la amistad, como elementos que han convertido esta historia en un relato especialmente atractivo para el debate público.**

Que sea una historia real, con personajes y situaciones que reflejan lo que ocurre en cualquier redacción de periódico de nuestro país, la convierte en material de **alto valor pedagógico.** El interés de ***El Director*** va más allá de lo periodístico, pues invita a **reflexionar sobre democracia, libertad, miedo, poder o sumisión. Debatir el libro u organizar cinefórums con la película puede ser una actividad intelectual muy estimulante para varios niveles educativos, especialmente secundaria y educación superior.**

Imagen: Magnific