Rosario Castellanos

escrito por María Sol Antolín | 21 de noviembre de 2026



Esta pensadora nació en Ciudad de México, el 25 de mayo de 1925. Es una de las escritoras más lúcidas, profundas e influyentes del siglo XX en América Latina. Su obra abarcó la poesía, la novela, el cuento, el ensayo y la dramaturgia, convirtiéndola en una pensadora clave que supo retratar como nadie las tensiones sociales, **la discriminación hacia los pueblos indígenas y la condición de la mujer.**

Aunque nació en la Ciudad de México, Castellanos creció en Comitán, Chiapas, un entorno rural y profundamente conservador que marcó de por vida su sensibilidad literaria. Vivir en una sociedad agraria dividida por marcadas diferencias raciales y de clase le permitió observar de cerca la marginación de las comunidades indígenas tzeltales y tojolabales.

La pérdida de su hermano menor y de sus padres en su juventud la sumió en una etapa de orfandad y reflexión profunda, temas que canalizó a través de la escritura. Más tarde, regresó a la capital mexicana para estudiar la licenciatura y la maestría en Filosofía en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), formación que dotó a su obra de un fuerte rigor analítico y existencial.

La producción literaria de Rosario Castellanos suele dividirse en varios ejes temáticos fundamentales:

El denominado ciclo de Chiapas, en el que su narrativa indaga en la opresión y el choque cultural en el sur de México. Su novela debut, *Balún Canán* (1957), y la magistral *Oficio de tinieblas* (1962) –por la cual recibió el Premio Sor Juana Inés de la Cruz– **exploran con crudeza y empatía la cosmovisión indígena y la violencia ejercida por los terratenientes.**

Otro eje es el llamado la poesía como revelación. Como poeta, dejó libros imprescindibles reunidos bajo el título antológico *Poesía no eres tú* (1972). **Su poesía transita desde el dolor y la soledad hasta la búsqueda de una identidad propia y la comunicación con los demás.**

Y el otro eje importante, el pensamiento feminista, fue una de las pioneras del feminismo en México. En ensayos como *Mujer que sabe latín…* (1973), **analizó con ironía y agudeza los estereotipos de género, el rol asignado socialmente a las mujeres y la urgencia de su emancipación intelectual y personal.**

Además de su labor como académica, docente y promotora cultural, **Rosario Castellanos trabajó en la diplomacia. En 1971 fue nombrada embajadora de México en Israel por el presidente Luis Echeverría, cargo que desempeñó con gran compromiso mientras ejercía como docente en la Universidad Hebrea de Jerusalén.**

Su legado sigue más vivo que nunca. Hoy en día, Rosario Castellanos es **recordada** no solo como una clásica de las letras hispanoamericanas, **sino como una voz valiente que enseñó a cuestionar el poder, la injusticia y los márgenes de lo femenino.**

Este artículo fue publicado el 14 de noviembre de 2026 en DF Diario Feminista