Gerda Taro, fotoperiodista

escrito por María Sol Antolín | 8 de noviembre de 2026



Gerda Taro fue una fotógrafa y reportera gráfica alemana que desempeñó un papel fundamental en el desarrollo del fotoperiodismo moderno. A pesar de la brevedad de su trayectoria profesional, sus imágenes constituyen un testimonio de gran valor histórico y humano de la Guerra Civil española.

Nació el 1 de agosto de 1910 en Stuttgart, Alemania. Procedía de una familia judía. Durante su juventud mostró interés por la política y las ideas de izquierda. Con la llegada de Adolf Hitler al poder en 1933, abandonó Alemania y **se trasladó a París,** donde comenzó a desarrollar su carrera profesional. Allí conoció al fotógrafo Endre Ernő Friedmann, posteriormente conocido como Robert Capa, con quien mantuvo una relación sentimental y una estrecha colaboración artística.

En 1936, tras el estallido de la Guerra Civil española, Gerda Taro viajó a España para documentar el conflicto. Su trabajo se centró tanto en el frente de batalla como en la vida cotidiana de soldados y civiles. A través de su cámara, capturó escenas de combate, milicianos republicanos, población desplazada y las consecuencias de la violencia. Sus fotografías no solo informaban sobre los acontecimientos, sino que también acercaban al público la dimensión humana de la guerra.

Su estilo se caracterizaba por la proximidad a los protagonistas, los encuadres dinámicos y la búsqueda de imágenes capaces de transmitir la intensidad de los acontecimientos. **En lugar de limitarse a registrar los hechos desde la distancia, se situaba cerca de las personas fotografiadas, mostrando sus emociones y circunstancias.** Sus imágenes aparecieron en publicaciones de la prensa europea, especialmente en revistas vinculadas a la izquierda.

Aunque durante mucho tiempo su obra quedó eclipsada por la fama de Robert Capa, Gerda Taro desarrolló una identidad profesional propia. La dificultad para distinguir la autoría de algunas fotografías realizadas durante su colaboración contribuyó a que parte de su trabajo fuera atribuido a otros fotógrafos.

Su carrera terminó trágicamente el 26 de julio de 1937, cuando, mientras cubría la batalla de Brunete, resultó herida mortalmente al quedar atrapada en medio de la retirada de las tropas. **Tenía tan solo 26 años y se convirtió en una de las primeras fotoperiodistas en morir mientras documentaba un conflicto bélico.**

En conclusión, Gerda Taro representa una figura esencial en la historia de la fotografía y del periodismo. Su obra permite comprender la guerra desde una perspectiva cercana, comprometida y profundamente humana. Recuperar su legado significa reconocer tanto su talento artístico como la contribución de las mujeres a la historia del fotoperiodismo.

Este artículo fue publicado el 1 de noviembre de 2026 en DF Diario Feminista

Imagen: Wikipedia