Generación del 27: Maruja Mallo

escrito por Cristina Pérez-Manglano | 16 de octubre de 2026



Maruja Mallo (Ana María Gómez González, Viveiro, 1902 – Madrid, 1995) fue una de las grandes artistas del siglo XX español y una de las principales figuras de la **Generación del 27.**

Mallo fue la más importante representante del grupo de artistas que, por primera vez, presentaron colectivamente una **visión femenina desde una perspectiva de la mujer moderna, activa, libre y profesional.** Fue **precursora del grupo conocido como *«Las Sinsombrero»,*** las jóvenes intelectuales que escandalizaron a la sociedad por atreverse a salir a la calle sin esa prenda.

Fue visionaria y logró reflejar las preocupaciones de su época y anticiparse a muchas de las actuales. **Durante su exilio en Argentina, como consecuencia de la Guerra Civil española, trasladó a sus obras la fascinación por la belleza y la diversidad que encontró en ese nuevo continente.**

Muchos de sus retratos pueden considerarse autorretratos performativos relacionándose con su interés por el teatro. Una faceta que no pudo desarrollar y que queda de manifiesto con la reproducción de la **maqueta para una ópera-ballet, la cual nunca llegó a representarse por el**

estallido de la Guerra Civil.

Como artista cultivó un surrealismo muy especial. Su estilo pasó por dos etapas diferenciadas, una colorista en los años 20 con temáticas mágicas, cosmopolitas y optimistas; y otra sombría y apagada en los 30, más caótica y desequilibrada. También experimentó técnicamente en esta etapa, incorporando al lienzo materiales orgánicos como la ceniza o la cal.

Después Mallo fue recuperando el equilibrio y la armonía, demostrando una gran habilidad en la pintura figurativa.

Volvió a su país en los años 60 tras un cuarto de siglo de exilio.

Sin duda, Maruja Mallo es una mujer referente para trabajar en nuestras aulas, tanto desde el punto de vista cultural como plástico. Su trayectoria artística y su mirada innovadora nos permiten acercar al alumnado a una figura fundamental de la **Generación del 27** y mostrar cómo las **mujeres también fueron protagonistas** de la renovación artística y cultural de su tiempo.

Imagen: descargada