Chicos igualitarios y tertulias literarias dialógicas

escrito por Luis Miralles | 22 de septiembre de 2024



Chicos igualitarios, valientes y seguros y TLD

La tertulia literaria dialógica (TLD) es una de las actuaciones educativas de éxito (AEE) que llevan décadas mejorando la educación y las vidas de muchísimas personas, cada vez en más centros y más países. Ya hemos hablado antes en este diario de cómo **las AEE son acciones ideales para promover las nuevas masculinidades alternativas** (NAM), entre otras muchas mejoras y beneficios para las comunidades educativas.

Sabemos que **las TLD promueven las actitudes NAM** que necesitamos en las aulas para visibilizar, dar seguridad y atractivo a los niños y chicos que tienen buenos valores, un paso crucial para superar la violencia de género. En este artículo queremos compartir algunas de las cosas que el profesorado ve que ocurren durante estas tertulias.

Muchas veces, al establecer un diálogo igualitario entre

niños y niñas, unos y otras comparten –con verdadera libertad– sus valoraciones sobre lo que ocurre en los libros. Así, cualquier persona, por pequeña que sea, tiene la posibilidad de crear debates con sus compañeros y compañeras, verbalizando opiniones tan **transformadoras** como esta:

> *«Pero no creáis que Tom ha sido tan amable con ella, porque le ha dicho que si está con él no puede querer a nadie más y tiene que casarse con él. Eso es obligar a la niña» (niña de 6 años en una tertulia sobre Tom Sawyer).*

Cuando son los chicos quienes **se posicionan valientemente**, en ese espacio seguro que es la tertulia dialógica, se suele ver una especie de reacción en cadena. El grupo (chicos y chicas) valora muy positivamente las actitudes valientes y seguras contra la violencia. Entonces, se vuelve muy fácil estar de acuerdo en que ninguno de los presentes quiere ejercer violencia o justificarla, y unas y otras personas se van sumando a ese posicionamiento. Además, vemos cómo hay chicos que dan atractivo públicamente a las actitudes solidarias de las mujeres y, al mismo tiempo, hay chicas que refuerzan las actitudes igualitarias de los chicos que intervienen, de manera que en el grupo se genera una dinámica en la que –de manera natural– **gana atractivo quien se posiciona firmemente contra la violencia:**

> *«No me gusta que Plutón rapte a Proserpina, sea una diosa o sea lo que sea, para tenerla ahí como si fuera su novia, una sirvienta» (chico 1). «Le quita su derecho a la libertad» (chico 2). «No me ha gustado que la obligara a quedarse con él en el carruaje, porque en mi opinión cada persona debe tener la libertad de elegir con quién estar» (chica 1). «Debería preguntarle si quiere estar con él» (chico 3). «Para tenerla así, que no quiere,*

prefiero que esté libre. Me parece muy valiente lo que hizo su amiga, que intentó protegerla enfrentándose a un dios; me parece muy solidaria» (chico 4). «A mí también me ha gustado que la ayudara, como cuando le dijo a Plutón que la soltara» (chico 5). [Metamorfosis (Ovidio), 5º de primaria]

A menudo, surgen cuestiones fundamentales y se clarifican rápidamente. Por ejemplo, la idea de que "todos los hombres son iguales (y por tanto todos son causantes de la violencia de género)", idea que **hoy en día llega a muchos chicos y hombres**. En las tertulias, los chicos tienen muchas ocasiones de vincular lo que ocurre en las historias que leen con **vivencias** reales:

«Ser machista es como… que los chicos tienen más poder, pero feminista es igualdad» (chico 6). El feminismo me parece bien, pero que no digan que todos los chicos somos malos» (…) «Una vez vi por la calle que uno le estaba diciendo a una chica "venga, que sé que quieres", y se notaba que ella no quería. Si quiere, tú lo sabes, y se iría contigo» (chico 7). [La Celestina, 6º de primaria]

El tema del **consentimiento** también suele generar consensos muy fácilmente, lo cual ayuda a crear en el grupo clase un clima de buen trato, de atención a los actos comunicativos para saber si la otra persona está a gusto o no, sea en los juegos de patio, en el parque o dando una vuelta por las calles. En cambio, hay otras cuestiones que generan mucho debate, como el **atractivo** o el **enamoramiento**:

«La vio una vez y ya está obsesionado. A lo mejor podría conocer a otra chica… Ella le dijo que no quería nada con él y aún sigue insistiendo» (chico 8). «Puede buscar a otra persona y a lo mejor la relación es mejor» (chico

> *9). «Por lo que dice, solo le gusta por su físico, porque no la conoce» (chico 10). «Pero el amor a primera vista existe; el primer día que conocí a mi mejor amiga, ya supe que íbamos a ser mejores amigos» (chico 11). «Pero puede ser que al principio te trate muy bien y cuando lleváis un año ya no se porta tan bien contigo» (chico 9). «Pero a primera vista solo te enamoras del físico» (chico 8). «Pues mi mejor amiga y yo llevamos 2 años de mejores amigos y no ha habido ni un día de desprecio» (chico 11). «Lo puedes notar en la voz, la sonrisa…» (chica 2). [La Celestina, 6º de primaria]*

En las tertulias literarias dialógicas, al usar las mejores obras de la humanidad, los temas relacionados con la violencia, la igualdad o desigualdad entre hombres y mujeres surgen tan frecuentemente que esta actuación educativa de éxito es, en sí, una de las mejores acciones que podemos realizar como docentes para fomentar las nuevas masculinidades alternativas.

[Este artículo se publicó por primera vez en DF Diario Feminista el 26 de julio de 2024]

[Imagen: Freepik]